

# PROGRAMMA SVOLTO

<b>CLASSE</b>	5 <sup>^</sup> ATC
<b>INDIRIZZO</b>	CAT
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2025/2026
<b>DISCIPLINA</b>	ITALIANO- EDUCAZIONE CIVICA
<b>DOCENTE</b>	Antonio Gianvittorio

## Competenze sviluppate nei moduli svolti

- Articolare un proprio punto di vista.
- Utilizzare termini specifici.
- Analizzare e sintetizzare.
- Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche con l'apporto di altre discipline.

### PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5<sup>^</sup> ATC

**Libro di testo adottato:** "Letteratura Visione del mondo" voll. 3A, 3B, a cura di C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, ed. Loescher

MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
<p><b>Il Naturalismo e il Verismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Positivismo;</li> <li>- il Naturalismo francese;</li> <li>- il Verismo italiano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Gustave Flaubert: "Emma: dalla letteratura alla vita"</li> </ul>
<p><b>G. VERGA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita di Verga nel suo tempo;</li> <li>- la poetica e l'ideologia;</li> <li>- "Vita dei campi"</li> <li>- i romanzi: "I Malavoglia" e "Mastro-don Gesualdo".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <u>Testi:</u></li> <li>DA "NOVELLE RUSTICANE":</li> <li>◆ "La roba" "Libertà"</li> <li>DA "I MALAVOGLIA":</li> <li>◆ PREFAZIONE: IL CICLO DEI VINTI</li> <li>◆ LA FAMIGLIA MALAVOGLIA</li> <li>◆ LA TRAGEDIA</li> <li>◆ L'ADDIO</li>   <li>DA "MASTRO-DON GESUALDO"</li> <li>◆ LA MORTE DI GESUALDO</li> <li>DA "VITA DEI CAMPI":</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ "ROSSO MALPELO"</li> <li>◆ "L'IDEALE DELL'OSTRICA"</li> </ul>
<p><b>IL DECADENTISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il precursore del Simbolismo: C. Baudelaire</li> <li>- A. Rimbaud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ C. BAUDELAIRE: CORRISPONDENZE", "L'ALBATRO", "UNA CAROGNA", "PERDITA D'AUREOLA", "A UNA PASSANTE"</li> <li>◆ A. RIMBAUD: "VOCALI"</li> </ul>
<p><b>G. D'ANNUNZIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita di D'Annunzio nel suo tempo;</li> <li>- il romanzo estetizzante: "Il Piacere";</li> <li>- il romanzo del superuomo: "Le vergini delle rocce";</li> <li>- la poesia panica: "Alcyone";</li> <li>- la fase "notturna".</li> </ul>	<p><i>DA "IL PIACERE":</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ IL RITRATTO DI ANDREA SPERELLI</li> </ul> <p><i>DA "LE VERGINI DELLE ROCCE"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ IL COMPITO DEL POETA"</li> </ul> <p><i>DA "ALCYONE"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ "LA PIOGGIA NEL PINETO"</li> <li>◆ "LA SERA FIESOLANA"</li> </ul> <p><i>DA "NOTTURNO"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ LA PROSA NOTTURNA</li> </ul>
<p><b>G. PASCOLI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita di Pascoli nel suo tempo;</li> <li>- la poetica del "fanciullino";</li> <li>- le raccolte poetiche: "Myricae", "Canti di Castelvecchio";</li> <li>- il nazionalismo pascoliano.</li> </ul>	<p><i>DA "IL FANCIULLINO":</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ L'ETERNO FANCIULLO CHE È IN NOI</li> <li>◆ <i>DA "MYRICAE"</i></li> <li>◆ "NOVEMBRE"</li> <li>◆ "LAVANDARE"</li> <li>◆ "IL LAMPO"</li> <li>◆ "IL TUONO"</li> <li>◆ "IL TEMPORALE"</li> <li>◆ "X AGOSTO"</li> </ul> <p>◆ <i>DAI "CANTI DI CASTELVECCHIO"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ "IL GELSOMINO NOTTURNO"</li> </ul> <p><i>DAI "PRIMI POEMETTI":</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ "ITALY"</li> </ul>
<p><b>IL FUTURISMO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita del movimento, le idee e i miti.</li> <li>- Filippo Tommaso Marinetti</li> </ul>	<p><i>DA "FONDAZIONE E MANIFESTO DEL FUTURISMO"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <i>PRIMO MANIFESTO DEL FUTURISMO DI MARINETTI</i></li> <li>◆ <u>Testi:</u> F.T. MARINETTI: "IL BOMBARDAMENTO DI ADRIANOPOLI"</li> </ul>

<p><b>I. SVEVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita di Svevo nel suo tempo e nella Trieste asburgica;</li> <li>- la formazione e le idee: Darwin, Schopenhauer, Marx e Freud, la cultura ebraica;</li> <li>- la poetica di Svevo;</li> <li>- "La coscienza di Zeno" (la trama , i temi, i personaggi e le tecniche narrative); il monologo interiore.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <i>DA "LA COSCIENZA DI ZENO"</i></li> <li>◆ LA PREFAZIONE E PREAMBOLO</li> <li>◆ IL FUMO</li> <li>◆ IL PADRE DI ZENO</li> <li>◆ LO SCHIAFFO</li> <li>◆ IL FINALE</li> <li>◆ <i>DA "LETTERE A VALERIO JAHIER": "LETTERARIAMENTE FREUD È CERTO PIÙ INTERESSANTE".</i></li> </ul>
<p><b>L. PIRANDELLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita di Pirandello nel suo tempo</li> <li>- il relativismo gnoseologico;</li> <li>- le novelle;</li> <li>- i romanzi "Il fu Mattia Pascal" e "Uno, nessuno e centomila"</li> <li>- il saggio: "L'umorismo".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>DA "L'UMORISMO":</i></li> <li>- L'UMORISMO E LA SCOMPOSIZIONE DELLA REALTÀ ( IL SENTIMENTO DEL CONTRARIO)</li> <li>- <i>DA " NOVELLE PER UN ANNO":</i></li> <li>◆ " IL TRENO HA FISCHIATO"</li> <li>- <i>DA "IL FU MATTIA PASCAL</i></li> <li>◆ LE DUE PREMESSE</li> <li>◆ CAMBIO TRENO</li> <li>◆ LA LANTERNINOSOFIA</li> <li>◆ IL FU MATTIA PASCAL</li> <li>- <i>DA " UNO, NESSUNO E CENTOMILA"</i></li> <li>◆ <i>NON CONCLUDE</i></li> </ul>
<p><b>LA NUOVA POESIA DEL NOVECENTO.</b> <b>GIUSEPPE UNGARETTI E L'ERMETISMO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita dell'autore nel suo tempo;</li> <li>- la poetica e l'ideologia;</li> <li>- la raccolta "L'allegria";</li> </ul>	<p>DA "L'ALLEGRIA":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ " I FIUMI"</li> <li>◆ "SAN MARTINO DEL CARSO"</li> <li>◆ "VEGLIA"</li> <li>◆ "FRATELLI",</li> <li>◆ "SOLDATI",</li> <li>◆ "SONO UNA CREATURA"</li> <li>◆ "MATTINA"</li> </ul>

## ATTIVITÀ INERENTI ALL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA – CLASSE 5<sup>A</sup>ATC

<b>NUCLEO CONCETTUALE</b> <i>(inserire il nucleo concettuale a cui si riferisce l'attività programmata)</i>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b> <i>(inserire la lettera dell'obiettivo di riferimento)</i>	<b>ATTIVITÀ DIDATTICHE E PROGETTUALI</b> <i>(inserire le attività che si intendono svolgere inerenti alle competenze e agli obiettivi scelti)</i>
<b>CITTADINANZA DIGITALE</b>	<p>A Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni.</p> <p>H Assumersi la responsabilità dei contenuti che si pubblicano nei social media, rispetto alla attendibilità delle informazioni, alla sicurezza dei dati e alla tutela dell'integrità, della riservatezza e del benessere delle persone.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• Quotidiano in classe</li> </ul>

Piove di Sacco, 28/05/2026

Il Docente

Antonio Gianvittorio

I rappresentanti degli studenti

Anderlini Giulia

Pauletto Martina